

CHAMADA PARA CAPÍTULO DE **LIVRO DIGITAL + IMPRESSO**

COM PUBLICAÇÃO PREVISTA PARA **NOVEMBRO/2026**

1) TÍTULO DA OBRA

DIÁLOGOS EM LETRAS, LITERATURA, EDUCAÇÃO E ARTE

Teorias, análises e práticas

ORGANIZADORES

Dra. Maria Lidiane de Sousa Pereira - URCA

CV: <http://lattes.cnpq.br/9550463622024107>

Dr. Danilo Linard - URCA

CV: <http://lattes.cnpq.br/2864620024676827>

Dr. Adílio Júnior de Souza - URCA

CV: <http://lattes.cnpq.br/4840841008203387>

2) EMENTA

A presente obra propõe um espaço de reflexão e diálogo interdisciplinar voltado à produção, circulação e renovação do conhecimento nas áreas de **Letras, Literatura, Educação e Artes**. Reconhecendo a porosidade das fronteiras epistemológicas entre a linguagem, a estética e os processos educativos, a coletânea busca reunir contribuições de natureza teórica, analítica e aplicada. O objetivo central é mapear e difundir pesquisas ensaios e relatos de experiência que problematizem fenômenos contemporâneos e clássicos dessas quatro grandes áreas. Destinada a discentes de graduação e pósgraduação (lato e stricto sensu), bem como a pesquisadores, mestres, doutores e profissionais da educação, a obra consolida-se como um painel plural, representativo e acessível, fortalecendo a integração entre a formação acadêmica, a pesquisa científica e a prática docente.

Os textos que recepcionaremos como capítulo de livro podem figurar como:

Estudos teóricos e ensaísticos: trabalhos de revisão bibliográfica, discussões conceituais, proposições teóricas e epistemológicas;

Estudos analíticos e empíricos: análises de corpus linguísticos ou literários, investigações qualitativas ou quantitativas, análise de obras artísticas e estudos de caso;

Estudos aplicados e relatos de experiência: propostas de intervenção pedagógica ou artística, relatórios de sequências didáticas, projetos de extensão universitária e reflexões sobre a práxis no chão da escola ou em espaços culturais.

Ademais, os trabalhos podem desenvolver, **dentre outros**, a partir dos seguintes eixos:

Estudos da Linguagem e Letras (Teoria, Análise e Práticas Discursivas)

✓ Foco: investigações sobre o funcionamento da linguagem, suas abordagens teóricas, gramaticais, discursivas e sociais.

✓ Subáreas sugeridas: análise do discurso, sociolinguística, linguística aplicada, multiletramentos, ensino de língua materna e estrangeira, linguística textual e tecnologias digitais no ensino de linguagens.

Literatura, Cultura e Crítica Literária

✓ Foco: estudos sobre o texto literário, suas teorias, recepção, história e interfaces com a sociedade e outras mídias.

✓ Subáreas sugeridas: crítica e teoria literária, literatura comparada, formação leitora, literatura infantil e juvenil, representações sociais e de gênero na literatura, literatura e cinema/mídias digitais.

Educação, Formação Docente e Processos de Ensino-Aprendizagem

✓ Foco: investigações e reflexões sobre a prática pedagógica, o ambiente escolar e a formação de educadores.

✓ Subáreas sugeridas: formação inicial e continuada de professores, saberes e práticas docentes, inclusão e diversidade na escola, políticas públicas educacionais, metodologias ativas e currículo.

Artes, Poéticas e Mediações Culturais

✓ Foco: reflexões sobre a criação artística, a estética, a história da arte e suas relações com a sociedade e a educação.

✓ Subáreas sugeridas: artes visuais, música, teatro e dança; mediação cultural e museal; o ensino de artes na educação básica e superior; processos de criação e poéticas contemporâneas.

3) SERVIÇOS INCLUÍDOS

A obra será editada, registrada e publicada pela Editora **BAGAI**. Serão feitas diagramação e arte-finalização da obra impressa e digital com confecção da capa, registro de dois ISBN (impresso + digital), Código de Barras, Ficha Catalográfica, DOI para obra, Conselho Editorial Internacional composto apenas por doutores nacionais e de outras nacionalidades, índice remissivo e indexação no Google Acadêmico, Google Livros, EduCapes, Academia.Edu e outros.

4) CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Tamanho fechado 14,0 x 21,0; Capa: acabamentos em laminação fosca; Miolo em papel preto e branco.

5) NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

- Os capítulos deverão ter entre 10 e 13 páginas em papel A4, arial 12 e entrelinhas 1,5 no word, com referências, alinhamento justificado, margens superior e esquerda (3 cm) e inferior e direita (2 cm); tabulação de parágrafos de 1,25 cm e sem espaçamento entre eles. Título negrito centralizado e caixa alta; Incluir link do lattes.

- Não incluir resumo/palavras-chave, abstract; resumen.
- No máximo 06 (seis) autores, incluir o (s) nome (s) abaixo do título com alinhamento à direita, com nota de rodapé em numeração arábica, contendo maior titulação (mesmo cursando), vínculo institucional, incluir *link doattes* em Arial 10, espaçamento simples (máximo de 200 caracteres com espaços por autor).
- Estrutura do texto: **TÍTULO, INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, CONSIDERAÇÕES, REFERÊNCIAS;** (incluir os títulos em caixa alta sem numeração)
- Citações diretas com até 3 linhas incluir no corpo do texto entre aspas seguidas do sobrenome do autor em caixa alta, ano de publicação e página(s) entre parênteses (Sobrenome, ano, p. XX);
- Citações a partir de 4 linhas devem ser separadas do texto, sem aspas, destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, entrelinhas simples, tamanho 11 e citar fonte (Sobrenome, ano, p. YY);
- Imagens, mapas e ilustrações (limitado a 2 por capítulo) devem ser encaminhadas com a fonte de acordo com ABNT (NBR 10520/2023), com direitos de publicação sob responsabilidade do (s) autor (es) do texto (encaminhar a autorização para publicação de fotos com crianças e adolescentes). Obs.: o miolo do livro será preto e branco.
- É responsabilidade exclusiva do (s) autor (es) a autoria da pesquisa (é vedado plágio);
- É de responsabilidade do (s) autor (es) a revisão ortográfica e gramatical e adequação conforme ABNT (NBR 10520/2023). Dispomos de revisão gramatical e ortográfica profunda com valores a parte.
- Caso parte do texto já tenha sido publicado em periódico/evento incluir esta informação após as referências com 150 caracteres com espaço.
- Os textos submetidos, uma vez aprovados, os autores receberão a autorização para publicar que deverá ser assinada por todos os autores e devolvida para editora com indicação da data de vencimento das parcelas (até 2x). A editora enviará os boletos bancários por *e-mail*.

6) INVESTIMENTOS E PRAZOS

A Editora **BAGAI** não comercializará a obra que será **open access** (acesso livre), ou seja, não almejará lucratividade. Ela apenas divulgará pelos canais eletrônicos próprios ou de terceiros e enviará para os autores que também poderão divulgar, além de: i) **3 (três) livros impressos** por capítulo independentemente da quantidade de autores enviado pelos Correios (frete já incluso) e ii) um arquivo com o **e-book por e-mail** para divulgar aos seus contatos.

A **Editora BAGAI** tem como propósito contribuir para a democratização do acesso e a divulgação de pesquisas e conhecimentos científicos. Para viabilizar esse processo, é necessário o investimento de **R\$ 420,00** (quatrocentos e vinte reais) **por capítulo, independentemente da quantidade de autores**. Esse valor destina-se ao custeio dos registros, impressão, entrega e divulgação da obra. Oferecemos a possibilidade de parcelamento em até **6 (seis) vezes no cartão de crédito**, sujeito ao acréscimo da administradora.

- Prazo para submissão: **21-10-2026**

- Previsão de publicação: **NOVEMBRO/2026**

Os artigos/capítulos devem ser submetidos adequados ao item 5 desta ementa para o e-mail contato@editorabagai.com.br

Editora **BAGAI**

Prefixo Editorial 81368

Prefixo DOI 10.37008

www.editorabagai.com.br

<https://www.facebook.com/editorabagai/>

<https://www.instagram.com/editorabagai/>